

De l'ombre à la Lumière, à la découverte d'un artiste oublié : Jacques Reverchon

Galerie du Vert Galant - 1er au 16 décembre 2017

52 quai des Orfèvres 75001 Paris - 11h/19h

La Galerie du Vert Galant à Paris a le plaisir de présenter « **De l'ombre à la lumière, à la découverte d'un artiste oublié : Jacques Reverchon (1927-1968)** », un panorama de son œuvre de 1952 à 1968 consacré essentiellement aux paysages. Une redécouverte étonnante ! L'œuvre de Jacques Reverchon qui nous est dévoilé après 15 ans de silence est d'une grande qualité.

« Je partirai avec ma boîte de peinture comme seul bagage, m'installerais au milieu de cette nature tant aimée; je la sentirai palpiter, s'animer autour de moi et j'essaierai de la rendre ». Jacques a 15 ans quand il déclare ainsi son amour à la peinture ; il le sait, il le sent, il y consacrera sa vie.

Son travail trouve sa source dans l'Ecole de Paris, en symbiose avec son amour de la nature et de l'homme. La peinture abstraite fait partie de ses recherches mais n'est que ponctuelle, le dessin étant pour lui la base de toute expression artistique. Son séjour de deux ans à la Casa de Velázquez de Madrid confirme son choix du figuratif. Les paysages et les scènes de la vie sont une composante essentielle de son œuvre.

Il y a deux facettes de l'art de Jacques Reverchon : le peintre et le graveur, ce que traduit l'exposition en deux parties. Dans ces deux expressions il traite les mêmes sujets : autant les aquarelles sont colorées et respirent, autant les gravures sont sévères et puissantes.

Cette rigueur des gravures noires toutes en contraste de blanc, les traits énergiques et vigoureux qui barrent les tableaux et zèbrent l'espace, rappellent Bernard Buffet qu'il a croisé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Ce style est issu de ses séjours ibériques : de la Casa Velázquez à Madrid, il parcourt l'Espagne avec tout son matériel, des régions entières aux horizons immenses sous un soleil implacable... l'Andalousie, la Castille n'auront plus de secrets pour lui. Dans la lignée de Goya, avec la sensibilité de Lorca, son œuvre en noir et blanc décrit la beauté de ces paysages austères et l'atmosphère de ces années cinquante qu'il ressent profondément.

En peinture, il subit comme ses illustres Maîtres l'envoûtement du voyage en Italie, où il s'enivre des couleurs, des parfums et de la lumière de la campagne méditerranéenne. Il écrit le 5 septembre 1951 « Je comprends qu'on puisse faire de ce paysage une belle chose, interprétée peut-être comme Simone Martini à Sienne ; il faut s'asseoir, dessiner, regarder ». Ses aquarelles ont les couleurs franches, abruptes, contrastées, voire farouches du Sud ; ces collines brûlées par le soleil, ces ocres ténébreux lui offrent une palette d'expression et tel Matisse il ne se lasse pas de saturer l'espace.

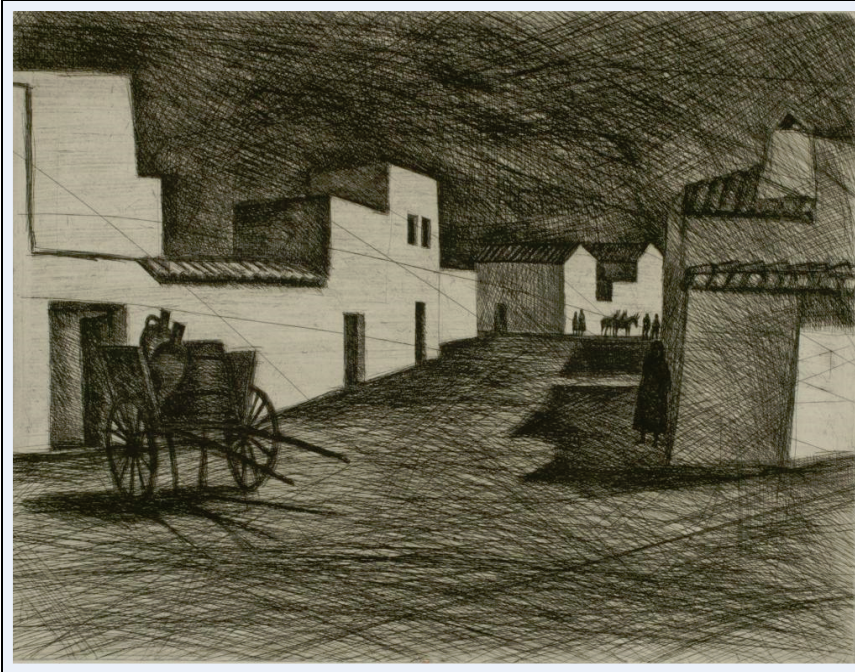
Dans les années 60, il s'installe dans le Nord ; ses paysages des Flandres exaltent la lumière à la manière de Rembrandt. Si les plaines doucement vallonnées offrent un autre visage, elles restent ponctuées de grands arbres noirs balayés par le vent de la mer et conservent la sobriété du trait, pour ne pas dire la sévérité de ses travaux espagnols.

Lorsqu'il peint Paris, resté son port d'attache, il fait vibrer une profusion de couleurs toute italienne, en juxtapositions audacieuses qui ménagent des espaces d'une grande luminosité. Tout le passionne, les ponts, les immeubles, la Seine, il ne se lasse pas de nous les faire aimer.

L'œuvre de Jacques Reverchon est une redécouverte de valeur ; sa famille et ses amis, peïnés par son décès brutal à 40 ans en pleine explosion de son talent, ont tardé à dévoiler sa création avant de réagir et se convaincre que faire vivre son œuvre était le rendre vivant. Un artiste qui retrouve sa place sur le marché de l'art.



Jacques Reverchon L'Yonne à Joigny-aquarelle



Jacques Reverchon 3h de l'après-midi en Espagne, 1963, gravure, 25 ex

Biographie

Né en 1927, Jacques Reverchon est admis aux Beaux Arts de Paris en 1948 après trois années probatoires; il est inscrit dans l'atelier de Narbonne dont vient de sortir Bernard Buffet, chez Jaudon pour la lithographie et chez Goerg pour la gravure.

Jacques Reverchon se veut artiste figuratif ; c'est en taille-douce qu'il sera primé au concours du Grand Prix de Rome, puis invité en résidence à la Casa Velázquez à Madrid.

Il en reçoit le 1^{er} prix de gravure en 1957.

Il exerce le métier de professeur de dessin en région parisienne, puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing de 1962 à 1968 où il fonde l'atelier de gravure.

Le Cabinet des Estampes de la BNF à Paris conserve 244 de ses gravures et lithographies.

Expositions (sélection) et distinctions

1948	Salon des Artistes Français, Paris
1949	Salon d'Automne, Paris
1951	Salon d'Automne, Paris
1952	Second premier prix de Rome en gravure et Prix Blumenthal en gravure
1953	Galerie 22, Paris
1955	Galerie 7, Paris
1956	Exposicion de la Casa de Velázquez, Salones Macarron
1961	Galerie de Marignan, Paris, gravures
1962	Galerie du Pont-Neuf, Paris, aquarelles
1963	Galerie Caracalla, Lyon
1965	Palais de Rohan, Strasbourg
1965	Musée Galliera, Paris (artistes lauréats)
1966	Galerie Vendôme, Paris, gravures
1966	Galerie Bernier, Paris, aquarelles
1967	Bibliothèque Nationale, gravures
1968	décès
1969	Musée de Tourcoing
1971	Galerie Vendôme, Paris, rétrospective Jacques Reverchon
2003	Maison de la culture de Neuilly, aquarelles

bibliographie

- *Du Sud au Nord, sur les traces de Jacques Reverchon*, par Estelle Goutorbe, éd. Poisson Chat, 2017
voir ce beau livre : http://www.lepoissonchat.com/images/CP_REVERCHON_E.GOUTORBE-Poisson-chat.pdf
- Catalogue des aquarelles, 2007
- Catalogue des gravures, 2006
- Wikipedia: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Reverchon_\(peintre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Reverchon_(peintre))
- BnF: http://data.bnf.fr/15098478/jacques_reverchon/

Remerciements

Cette redécouverte importante n'aurait pu être concrétisée sans ceux qui ont recherché, recensé, valorisé les travaux de Jacques Reverchon avant d'organiser cette exposition :

- François Reverchon, son frère, qui a édité les deux catalogues
- Christophe Brackman, son neveu, commissaire de l'exposition
- Estelle Goutorbe, historienne de l'art et auteur
- et tous les membres des familles Reverchon/Audibert/Brackman/Brun-Lie qui, avec ses amis, ont soutenu la création de l'« Association des amis de Jacques Reverchon » et se sont ainsi engagés dans cette renaissance.

Galerie du Vert Galant, 52 quai des Orfèvres, 75001 Paris

exposition du 1er au 16 décembre 2017

vernissage : samedi 2 décembre de 15h à 20h

01 44 07 20 74 <http://www.officiel-galeries-musees.com/galerie/galerie-du-vert-galant>

contact : Christophe Brackman, 06 87 76 41 82, asso.amisjr@gmail.com

communication exposition : Almanart : <http://www.almanart.org/>

communication livre et visuels : Estelle Goutorbe, 06 83 28 46 55, e.goutorbe@free.fr